

Til alle kommuner i Norge.

Informasjon om søkbare stimuleringsmidler gjennom ordningen “Inkluderende kulturskoler” fordypningsprogram ved kulturskoler.

Sparebankstiftelsen DNB skal de neste to årene støtte fordypningsprogram i kulturskolen med 12,5 millioner kroner gjennom ordningen “Inkluderende kulturskoler” og stimuleringsmidler.

Norsk kulturskoleråd – i tett dialog med stiftelsen – har i den sammenheng utarbeidet kriterier for stimuleringsmidlene.

I perioden uke 3–uke 7 inviteres kommuner og samarbeidsparter til en webinarrekke med informasjon om ordningen, og søknadsperioden er uke 9–uke 14.

Videre følger informasjon om ordningen, beskrivelse av søkbare aktivitetsområder og krav til innhold i søknader, se innholdsfortegnelsen.

Informasjon.....	1
Søkbare aktivitetsområder	2
1 Interkommunale tiltak:	2
2 Regionale tiltak:.....	2
3 Tverrkunstneriske prosesser og produksjoner:.....	3
4 Digital utvikling:.....	3
5 Erfaringsdeling:	4
Krav til innhold i søknader:	4
Videre informasjon og kontakt	5

Informasjon

Ordningen «Inkluderende kulturskoler», skal bidra til handlingsrom for aktivitetsområder knyttet til fordypningsprogram ved kulturskoler.

«Inkluderende kulturskoler» skal bidra til at alle elever som kvalifiserer til fordypningsprogrammet kan få delta i det, uavhengig av bakgrunn, økonomi, eller hvor de bor.

Tiltak med aktiviteter bør utvikles gjennom samhandling og samarbeid mellom aktører og beslutningstagere, og være knyttet til et helhetlig opplærings- og utdanningsløp. Tiltakene bør også knytte til seg relevante samarbeidspartnere innen det utøvende kunstfeltet. Ordningen er tenkt som en starthjelp gjennom stimuleringsmidler, og det forutsettes at søkerne bidrar med egenfinansiering.

Det kan søkes om stimuleringsmidler til aktivitetsområdene interkommunale og regionale tiltak, tverrkunstneriske prosesser og produksjoner, samt digital utvikling. Pilotering innen de ulike aktivitetsområdene vil prioriteres, samt tiltak som har samarbeid mellom kulturskoler, videregående skoler og frivillig organisasjonsliv. Det legges for øvrig opp til mulighet for å søke

stimuleringsmidler tilknyttet interkommunal erfaringsdeling for planlegging av kommende tiltak og aktiviteter.

Utgangspunktet for alle søknader er at én kommune søker på vegne av flere kommuner (minimum to) og samarbeidsparter. Det er mulig å søke midler for ett eller to skoleår, i forbindelse med kalenderårene 2022 og 2023, og flere aktivitetsområder i kombinasjon eller hver for seg. Merk at tiltakets forankring og bærekraft ut over søknadsperioden vil være grunnleggende i prioriteringene av søknadene.

Det kan søkes om stimuleringsmidler til både mindre og svært omfattende tiltak. Inntil 12,5 millioner kroner er planlagt fordelt over to år.

I perioden uke 3-14 legges det opp til en webinar rekke om ordningen "Inkluderende kulturskoler", følg med på www.kulturskoleradet.no for nærmere informasjon.

Følgende tematikk ligger til grunn for webinarene:

- Grunnleggende informasjon om ordningen og innspill fra Rammeplan for kulturskolen (uke 3/4)
- Aktivitetsområder (uke 3/4)
- Kravspesifikasjon og kriterier (uke 4)
- Tips om samarbeid og tiltak (uke 5)
- Arbeid med forankring og intensjonsavtaler (uke 6/7)
- Presentasjon av søknadsskjema, portal (uke 6/7)
- Helpdesk for søknadsprosesser og -portal (uke 9–14, samtidig som søknader kan legges inn)

Søkbare aktivitetsområder

1 Interkommunale tiltak:

A) Regelmessig/fast/regulært tilbud innen fordypningsprogram innen alle kunstfag.

Her tenkes opplæringsprogrammet i fordypning innen det enkelte kunstfag inn, med bakgrunn i beskrivelser fra [kulturskolenes rammeplan "Mangfold og fordypning"](#):

Fordypningsprogrammet er for elever som har særlig interesse og forutsetninger for å arbeide med faget. Undervisningstilbudet skal være vesentlig forsterket med hensyn til innhold og omfang i forhold til tilbud i kjerneprogrammet. Den enkelte kulturskole oppfordres til å delta i interkommunalt samarbeid, for å styrke kvalitet og bredde i det samlede undervisningstilbudet. Det anbefales at det samarbeides med frivillige organisasjonsliv og lokale kunst- og kulturmiljø.

B) Piloter rettet mot små og nye kunstfag.

Her tenkes fordypningsprogrammet tilrettelagt for mindre og nye kunstfag gjennom interkommunalt samarbeid. Med små kunstfag menes fag som har lite miljø knyttet rundt seg ved den enkelte kulturskole. Med nye kunstfag menes fag som ennå ikke er etablert ved kulturskoler og som har et videre studieløp innen UH sektor og videre er forankret i et helhetlig opplærings- og utdanningsløp.

2 Regionale tiltak:

A) Samarbeid med aktører innen utøvende kunstfelt.

Her tenkes opplæringsprogrammet i fordypning innen det enkelte kunstfag inn, forsterket gjennom regionalt samarbeid, med bakgrunn i beskrivelser fra [kulturskolenes rammeplan "Mangfold og fordypning"](#):

Fordypningsprogrammet er for elever som har særlig interesse og forutsetninger for å arbeide med faget. Undervisningstilbudet skal være vesentlig forsterket med hensyn til innhold og omfang i forhold til kjerneprogrammet. Samarbeid med frivillig organisasjonsliv, regionale kunst- og kulturmiljø,

videregående skole, og høyere utdanningsinstitusjoner og deres talentutviklingsprogram anbefales for å styrke kvalitet og bredde i det samlede undervisningstilbudet.

B) Pilotprosjekt samarbeid kulturskoler og videregående skoler.

Her tenkes faglig og organisatorisk samarbeid mellom kulturskoler og musikk, dans og drama-linjer (MDD) samt andre linjer med kunstfag ved videregående skoler, som hører til i samme region/område. Hensikten er å sikre et sømløst tilbud for elever. Det kan eksempelvis dreie seg om utprøving av modeller for tolærersystem mellom lærere fra kulturskoler og videregående skoler for elever på fordypningsprogram, faglig erfaringsdeling mellom lærere på systemnivå, hospiteringsmodeller i videregående skole for elever fra kulturskoler.

C) Piloter rettet mot små og nye kunstfag.

Her tenkes fordypningsprogrammet tilrettelagt for små og nye kunstfag gjennom regionalt samarbeid. Med mindre kunstfag menes fag som har lite miljø knyttet rundt seg ved den enkelte kulturskole. Med nye kunstfag menes fag som ennå ikke er etablert ved kulturskoler og som har et videre studieløp innen UH sektor og videre er forankret i et helhetlig opplærings- og utdanningsløp.

3 Tverrkunstneriske prosesser og produksjoner:

A) Tverrkunstneriske produksjoner, forestillinger på tvers av kommuner, regioner og fylker.

Her tenkes stort format med tanke på produksjoner, forestillinger, utstillinger med fordypningselever fra kulturskoler sammen med for eksempel utøvere/medlemmer fra frivillige organisasjonsliv, elever videregående skole og folkehøgskoleelever, profesjonelle utøvere i regionen.

B) Tverrkunstnerisk prosess- og produksjonsarbeid mellom kulturskoler, videregående skoler og folkehøgskoler.

Her tenkes prosess- og produksjonsarbeid, i mindre format enn i tverrkunstneriske produksjoner, mellom elever i fordypningsprogram ved kulturskoler og elever ved videregående skoler og folkehøgskoler.

4 Digital utvikling:

A) Erfaringsbasert utvikling av digital didaktikk innen alle kunstfag.

Her tenkes samarbeid med høyere utdanningsinstitusjoner og lærere ved kulturskoler, samt videregående skoler og folkehøgskoler med kunstfag gjennom, fagsamlinger med dokumenterte erfaringer og utvikling av modeller som kan bidra inn mot utvikling av digital didaktikk og styrking av fordypning innen kunstfag. Tematikk kan for eksempel være fagsamlinger med erfaringer og utprøving av programvare og plattformer for digital didaktikk og undervisning i lys av koronapandemien, og fagsamlinger med opplæring i digitale verktøy som brukes i undervisningen innen kunstfag.

Hensikten er å styrke elevenes muligheter for fordypning innen kunstfag.

B) Piloter rettet mot formidling av scenekunst og konsert.

Her tenkes digitale produksjoner med utprøving av metoder som kan føre til erfaringsdeling og kunnskapsutvikling på området.

5 Erfaringsdeling:

A) Interkommunale dialogarenaer, webinarer.

Her tenkes det at kommuner selv organiserer nettverk på tvers av kommuner og ordninger både på elev-, lærer- og ledernivå. Fokusområder bør være erfaringsdeling, kunnskapsdeling og medvirkning. Denne aktiviteten kan også handle om å forberede og planlegge tilbud og søknad for neste år.

Krav til innhold i søknader:

Beskrivelse av tiltak

Tiltakene må beskrives med innhold som er faglig begrunnet, videre hvordan og hvorfor de skal gjennomføres. Det kan søkes innen ett eller flere aktivitetsområder.

Beskrivelse av forankring av tiltaket

En forutsetning som må ligge til grunn før ev. støtte innvilges, er en dokumentert forankring av drift og videreføring av tilbud det søkes om støtte til. Med dokumentert forankring menes blant annet en langsiktig finansieringsplan godkjent i egen kommune/samarbeidende kommuner/**samarbeidsparter**.

Beskrivelse av samarbeid

Søkere må beskrive hvordan arbeidet skal preges av samhandling og samarbeid, og hvorfor samarbeid er planlagt. For eksempel kan det gjennom en intensjonsavtale beskrives hvordan samarbeid og samhandling mellom aktører og beslutningstagere knyttet til et helhetlig opplærings- og utdanningsløp, samt knytte til seg relevante samarbeidspartnere innen det utøvende kunstfeltet skal realiseres.

Beskrivelse av tiltakets bærekraft

Søkere må beskrive hvordan og hvorfor tilbudet trenger støtte til igangsetting og hvordan tiltak planlegges videreført utover perioden med stimuleringsmidler.

Eksisterende tiltak kan søke om støtte.

Det kan søkes om støtte til tiltak for både ett og to år. Se nærmere beskrivelse under budsjett.

Synliggjøring av hvor mange som får ta del av tilbudet.

Det må i søknaden anslås hvor mange elever som tar del i tiltaket, og et estimat av hvor mange som eventuelt vil være publikummere til forestillinger, produksjoner, utstillinger, konserter, etc.

Synliggjøring av frivillig arbeid

Søknaden skal beskrive hvordan involvering av foreldre/foresatte i støttefunksjoner, til for eksempel prøver og produksjoner, kan gjøres.

Beskrivelse av erfaringsdeling

Søknaden må inneholde en plan om hvordan det legges til rette for systematisk dokumentasjon og deling av erfaringer.

Søkere forplikter seg også til å delta på regionale og nasjonale arenaer/konferanser med minimum to deltakere fra hver søkerinstans. Tema på disse arenaene og konferansene er deling av erfaringsbasert kompetanse.

Deltakelse skal synliggjøres i budsjett (for eksempel lønns, reise- og ev. overnattingsutgifter).

Budsjett

Budsjettet må synliggjøre planlagte utgifter for gjennomføring av tiltaket.

Minimum 40% av utgiftene må dekkes inn av egenandel. Egenandelen må synliggjøres i budsjettet, med minimum to av følgende punkt:

- lønnsmidler (ev. innenfor eksisterende rammer)

- administrative kostnader (tidsressurs og faktiske påførte ekstrautgifter)
- friske midler som prioriteres inn i tiltaket gjennom økte planlagte rammer fra respektive parter i samarbeidet
- annen støtte

Forpliktelser ved tildeling

- Søkere må i forbindelse med innvilget søknad godta **rapporteringskrav** og forplikte seg til deltakelse på regionale og nasjonale erfaringsdelingsarenaer.
- Mottakere av midler forplikter seg til å levere økonomirapporter.
- Mottakere av midler forplikter seg til å levere regnskap årlig og ved slutt av tiltaket.

Videre informasjon og kontakt

Kommuner og samarbeidsparter bes følge med på kulturskoleradet.no for videre informasjon om ordningen "Inkluderende kulturskoler" og søkbare stimuleringsmidler til fordypningsprogram.

Kontaktpersoner i Norsk kulturskoleråd er:

Rut Jorunn Rønning, e-post: rut.jorunn.ronning@kulturskoleradet.no

Åste Selnæs Domaas, e-post: aste.domaas@kulturskoleradet.no

Anders Rønningen, e-post: anders.ronningen@kulturskoleradet.no

Vennlig hilsen

Norsk kulturskoleråd